

Hoonida_kim_Kr_CV_2023

후니다 김

아티스트 (공기 조각가 / 데이터스케이퍼)

후니다 김은 인간 생태계에 깊게 침투한 기술과 기술이 촉발하는 생태계의 변화에 주목해왔다. 인간의 지각 능력과 감수성은 사회의 급격한 변화 속도를 따라가기 어렵고 엄청난 정보량을 감각, 분석하기 힘들다. 그렇기에 작가는 감각을 예민하게 만드는 장치인 '환경 인지 장치'를 제작해 이러한 변화에 적극적으로 대응하는 작업을 해오고 있다. 그리고 그는 '환경 인지 장치'를 인간에게 직, 간접적으로 이식(implant) 하는 독특한 시도를 한다. 이렇게 기술과의 필연적 결합을 직시하는 그의 방식은 포스트 휴먼의 변화된 인식 방식과 감수성을 다루고 있다.

Personal hoonida.com , neoproduct.net

vimeo vimeo.com/hoonida

Email hoonidakim@gmail.com

sns <https://www.instagram.com/hoonidakim/>

Metamedia Collective Group protoroom.kr

주요 개인전

2023 **HOONIDASTUDIO X PROTOROOM showroom**, 더 스퀘어, 서울

2021 **무심한 귀를 위한 애플타이저 A부터 C** : 네오 프로덕트 선언, 디스위켄드룸, 서울

2018 **익숙함이 · 쌓이고 · 녹아내리는 - 일상에 대한 낮선 번역**, 페리지 갤러리, 서울

2016 **공간작곡 / 사운드 드로잉**, SOBO.TOKYO, 도쿄, 일본

2013 **CUTOFF / 사운드아파라투스 시리즈**, 가나아트스페이스, 서울

퍼포먼스

- 2023 < SONART 20th > SmallBig_SØ , Zhangjiang Science Hall, 상하이 (프로토룸)
- 2023 SmallBig_SØ Play Album 01 showroom : SmallBig_SØ Live , 더 스퀘어, 서울 (프로토룸)
- 2022 SmallBig_SØ Live : 제로원 데이 2022, 에스팩토리, 서울 (프로토룸)
- 2015 Float3 공간작곡 쇼케이스 & 헤적프레스, 탈영역 우정국, 서울
- 2010 iamasonic, 소프트 피아, 기후, 일본
- 2008 EXTENDED SENSES, 갤러리 루프, 서울 (다니쿠치 아키히코+후니다 김)
오카키 비엔날레 08, 오카키 은행, 일본(다니쿠치 아키히코 + 후니다 김)

주요 단체전

2023

- < zer01neday 2023 > 파인튜닝 되는 신체감각에 관한 에피타이저 , 에스팩토리, Seoul
- < MMCA : Meditation on Youtube > 뉴타입 몸을 위한 명상기구 , 국립현대미술관, Seoul
- < c-lab 7.0 프로젝트 X 후니다 김 > FINE-TUNING HUMAN SENSES, 코리아나미술관

(space c), Seoul

펜텀센스, 플랫폼엘, 서울

NEO MINERALIA , Center for craft, 뉴올리언스, 미국

2022 zer01neday 2022 SmallBig_SØ, 에스팩토리, 서울 (프로토룸)

2021

제21회 송은미술대상, 송은, 서울

<MMCA 다원예술 2021 : 멀티버스 >디코딩 되는 랜드스케이프 , 국립현대미술관, 서울

un-less, 두산갤러리 , 서울

2020

The Realness of Stone 돌의 실제, this is not a church (아르코 아트엔 테크), 서울

Paradise Art Lab 2020, 파라다이스시티 아트 스튜디오, 인천 (프로토룸)

Scholar's Stone, 블루스퀘어 네모홀(아르코 아트엔 테크), 서울

2019

zer01neday 2019, 현대자동차 (구)원호로 센터, 서울

Perform 2019 Linkin-out, 일민미술관, 서울

2018 **zer01neday 2018**, 현대자동차 (구)원호로 센터 , 서울

2017

싱가폴 오픈 미디어아트페스티벌2017 인 서울, 토탈미술관, 서울(프로토룸)

우리의 밝은미래 사이버네틱 환상, 백남준아트센터, 경기도 (프로토룸)

Re:craft / 청주 국제 공예 비엔날레, 청주

2016

아이치 트레날레 2016 LOCUS FABER TsukuLocca Project, 아이치현립 미술관, 나고야, 일본

Media Art as an Awareness Filer, NTT인터커뮤니케이션 센터, 도쿄, 일본 (프로토룸)

2014 **렉시컬 갭:미디어아트의 비언어적 해석 /다빈치크리에티브**, 금천예술공장, 서울

2012 **내일의 전야:산업그리고 미디어아트 / 다빈치아이디어** , 금천예술공장, 서울

2009 **흙 파티**, 송원아트센터, 서울

2008

터미널, BankArt 요코하마, 요코하마, 일본

EXTENDED SENSES, NTT인터커뮤니케이션 센터, 도쿄, 일본

학력

2010 기후현립정보과학예술대학(IAMAS) Dynamic Sensory Programming코스 전문사

2008 무사시노 미술대학원 조형연구과 석사

2003 국민대학교 미술학부 입체미술전공

수상 및 선정

2021 제21회 송은미술대상 본상

2020 파라다이스 아트랩 2020 선정 (프로토룸)

2018 ~ 현대자동차 크리에이티브 네트워크 플랫폼 ZER01NE 선정작가

2014 금천 아트스페이스 다빈치 크리에이티브 페스티벌 선정작가

2012 금천 아트스페이스 다빈치 크리에이티브 페스티벌 선정작가

강의

2012 ~

현 한국예술종합학교 영상원 외래교수

2018

서강대학교 아트앤테크놀로지

2012 - 2017

계원예술대학교

2014 - 2015

서울예술대학교